

Sitzung	Termin	Thema	Literatur
0	28. Apr	<i>Konstituierende Sitzung</i>	-----
1	05. Mai	Exemplarische Erarbeitung eines wissenschaftlichen Textes - Anhand: Medien und Pastoralmacht [Diskurse – Macht – Subjekte] -	Foucault, Michel: Warum ich die Macht untersuche: Die Frage des Subjekts. In: Foucault, Michel / Seitter, Walter: Das Spektrum der Genealogie. Philo. Bodenheim 1996. S. 14 - 28.
---	12. Mai	<i>entfällt wegen Pfingstferien</i>	-----
2	19. Mai	Neoformalistische Grundbegriffe zur Analyse audiovisueller Medien I: mise-en-scène	Optionale Literatur: Bordwell, David / Thompson, Kristin: Film Art. An Introduction. McGraw-Hill. New York 2004, [International Edition, 7 th Edition. S.176 - 220.
3	26. Mai	Neoformalistische Grundbegriffe zur Analyse audiovisueller Medien II: Einstellungen	Optionale Literatur: Bordwell, David / Thompson, Kristin: Film Art. An Introduction. McGraw-Hill. New York 2004, [International Edition, 7 th Edition. S. 252 - 277.
4	02. Jun	Neoformalistische Grundbegriffe zur Analyse audiovisueller Medien III: Montage	Optionale Literatur: Bordwell, David / Thompson, Kristin: Film Art. An Introduction. McGraw-Hill. New York 2004, [International Edition, 7 th Edition. S. 294 - 339.
5	09. Jun	Neoformalistische Grundbegriffe zur Analyse audiovisueller Medien IV: Narration	Optionale Literatur: Bordwell, David / Thompson, Kristin: Film Art. An Introduction. McGraw-Hill. New York 2004, [International Edition, 7 th Edition. S. 68 - 91.
6	16. Jun	Psychoanalytische und gendertheoretische Ansätze der Medienanalyse	Optionale Literatur zur Einführung: Psychoanalyse: Creed, Barbara: Film and Psychoanalysis. In: Hill, John / Gibson, Church [Hg.]: The Oxford Guide to Film Studies. Oxford University Press. Oxford et al. 1998. S. 77 - 90. Optionale Literatur zur Einführung: Gender: Hayward, Susan: Cinema Studies. The key concepts. Routledge. New York 2006, [3 rd Edition]. S. 179 - 184. Ergänzungsliteratur: Leader, Darian / Groves, Judy: Introducing Lacan. Icon Books / Totem Books. Cambridge et al. 2005, [3 rd Reprint]. S. 81 - 105. Tillmann, Klaus-Jürgen: Sozialisierungstheorien. Eine Einführung in den Zusammenhang von Gesellschaft, Institution und Subjektwerdung. Rowohlt Taschenbuch Verlag. Hamburg 2000, [10. erweiterte und überarbeitete Auflage]. S. 59 - 74.

7	23. Jun	Rezeption und Partizipation	Vorderer, Peter / Knoblauch, Silvia: Parasoziale Beziehungen zu Serienfiguren: Ergänzung oder Ersatz? In: Medienpsychologie. Nr. 3/96. S. 201 - 216. Mikos, Lothar: Film und Fankulturen. In: Mai, Manfred / Winter, Rainer [Hg.]: Das Kino der Gesellschaft - die Gesellschaft des Kinos. Interdisziplinäre Positionen, Analysen und Zugänge. Herbert von Harlem Verlag. Köln 2006. S. 95 - 116.
8	30. Jun	Die unheimliche Macht des Bildes	Beilenhoff, Wolfgang: Bild-Ereignisse: Abu Ghraib. In: Schneider, Irmela / Bartz, Christina [Hg.]: Formationen der Mediennutzung I: Medienereignisse. transcript. Bielefeld 2007. S. 79 - 96. Ergänzungsliteratur: Mulvey, Laura: The Index and the Uncanny: Life and Death in the Photograph. In: Mulvey, Laura: Death 24x a Second. Stillness and the Moving Image. Reaktion Books. London 2006. S. 54 - 66.
9	07. Jul	Der Cyborg als produktive Denkfigur	Optionale Literatur: Oehlert, Mark: From Captain America to Wolverine. Cyborgs in comic books: alternative images of cybernetic heroes and villains. In: Bell, David / Kennedy, Barbara M. [Hg.]: The Cybercultures Reader. Routledge. New York 2007, [Second Edition]. S. 119 - 129. Ergänzungsliteratur: Haraway, Donna: A Cyborg Manifesto: Science, technology and socialist-feminism in the late twentieth century. In: Bell, David / Kennedy, Barbara M. [Hg.]: The Cybercultures Reader. Routledge. New York 2007, [Second Edition]. S. 34 - 65.
10	14. Jul	Neue populäre Allegorien im Zeitalter der technischen Reproduzierbarkeit - eventuell zusätzlich: Einführung in die Semiotik -	Fritz, Jochen: Der Zombie im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. In: Fritz, Jochen / Stewart, Neil [Hg.]: Das schlechte Gewissen der Moderne. Kulturtheorie und Gewaltdarstellung in Literatur und Film nach 1968. Böhlau. Köln 2006. S. 77 - 98. Ergänzungsliteratur: Benjamin, Walter: Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit (1936/1939). In: Benjamin, Walter: Medienästhetische Schriften. (Auswahl und Nachwort von Detlef Schöttker). Suhrkamp. Frankfurt aM 2002. S. 351 - 383.

Anmerkungen:

„Ergänzungsliteratur“ markiert die Texte, die die Pflichttexte einer Sitzung ergänzen, deren Lektüre aber optional ist.

„Optionale Literatur“ markiert die Texte, die man dann lesen sollte, wenn man sich noch nie mit dem Thema auseinandergesetzt hat und/oder besonders interessiert ist und seine Vorkenntnisse erweitern will.