

Sitzung	Termin	Thema	Literatur
0	16. Apr	<i>Konstituierende Sitzung</i>	-----
1	23. Apr	<b>Exemplarische Erarbeitung eines wissenschaftlichen Textes</b>	<p>PFLICHT-LITERATUR:</p> <p>Newitz, Annales: Magical Girls and Atomic Bomb Sperm: Japanese Animation in America. In: Film Quarterly. Vol. 49, Nr. 1 (Fall 1995). S. 2 – 15.</p>
2	30. Apr	<b>South Park &amp; Komik</b>	<p>OPTIONALE LITERATUR:</p> <p>Siebert, Jan: „The Animations are crappy!“ Selbstreflexive Strategien der Ästhetisierungsverweigerung in <i>South Park</i> als komikstiftendes Moment. In: Block, Friedrich W. [Hg.]: Komik – Medien – Gender. Ergebnisse des Kasseler Komik-Kolloquiums. (Kulturen des Komischen Bd. 3). Aisthesis. Bielefeld 2006. S. 151 – 166.</p>
3	07. Mai	<b>Einschreibungen: Graffiti</b>	<p>PFLICHT-LITERATUR:</p> <p>Baudrillard, Jean: Kool Killer oder Der Aufstand der Zeichen. In: ders.: Kool Killer oder Der Aufstand der Zeichen. Merve. Berlin 1978. S. 19 – 38.</p> <p>ERGÄNZENDE LITERATURHINWEISE ZU GRAFFITI:</p> <p>Austin, Joe: Taking the Train. How Graffiti Art Became An Urban Crisis In New York City. (Popular Cultures, Everyday Lives). Columbia University Press. New York 2001.</p> <p>Ferrell, Jeff: Crimes of Style. Urban Graffiti and the Politics of Criminality. (Current Issues in Criminal Justice, Bd. 6). Garland Publishing. New York/ London 1993.</p> <p>Stahl, Johannes [Hg.]: An der Wand. Graffiti zwischen Anarchie und Galerie. Dumont. Köln 1989.</p> <p>Stahl, Johannes: Graffiti: zwischen Alltag und Ästhetik. (Beiträge zur Kunstwissenschaft, Bd. 36). Scaneg, München 1990.</p>

4	14. Mai	<p align="center"><b>Grenzen, Hüllen, Zeichenträger... Tätowierungen &amp; Kleidung</b></p>	<p>OPTIONALE LITERATUR ZUR KLEIDUNG:</p> <p>Fiske, John: Chapter 1: The Jeaning of America. In: ders.: Understanding Popular Culture. Routledge. London/ New York 2007, [10<sup>th</sup> Reprint]. S. 1 – 21.</p> <p>McLuhan, Marshall: Die magischen Kanäle. Understanding Media. Verlag der Kunst. Basel 1995, [2. Auflage]. S. 186 – 190.</p> <p>ERGÄNZENDE LITERATURHINWEISE ZU TÄTOWIERUNGEN:</p> <p>Caplan, Jane: Written on the body. The tattoo in European and American history. Reaktion Books. London 2000.</p> <p>DeMello, Margo: Bodies of Inscription. A cultural history of the modern tattoo community. Duke University Press. Durham 2000, [2<sup>nd</sup> printing].</p> <p>Diaconu, Madalina: Tattoo – Phänomen einer Katachrese. In: Sepp, Hans Rainer/ Trinks, Jürgen [Hg.]: Phänomenalität des Kunstwerks. (Mesotes. Jahrbuch für Philosophischen Ost-West-Dialog). Turia + Kant. Wien 2006. S. 252 – 268.</p> <p>Finke, Frank-P.: Tätowierungen im modernen Gesellschaften. (Osnabrücker Sozialwissenschaftliche Schriften, Bd. 1). Universitätsverlag Rasch. Osnabrück 1996.</p> <p>Landfester, Ulrike: Die Geburt der Tätowierung aus dem Geist der Schrift. In: Borgards, Roland/ Hammer, Almuth/ Holm, Christiana [Hg.]: Kalender kleiner Innovationen. 50 Anfänge einer Moderne zwischen 1755 und 1856. S. 13 – 20.</p> <p>Oettermann, Stephan: Zeichen auf der Haut. Die Geschichte der Tätowierung in Europa. Europäische Verlagsanstalt. Hamburg 1995, [vierte Auflage].</p> <p>ERGÄNZENDE LITERATURHINWEISE ZUR KLEIDUNG:</p> <p>Barthes, Roland: Die Sprache der Mode. Suhrkamp. Frankfurt aM 1985.</p> <p>Böhme, Hartmut: Fetischismus und Kultur. Eine andere Theorie der Moderne. (Rowohlt's Enzyklopädie). Rowohlt. Reinbek bei Hamburg 2006, [2. Auflage]. S. 469 – 476.</p> <p>Bovenschen, Silvia [Hg.]: Die Listen der Mode. Suhrkamp. Frankfurt aM 1986.</p> <p>Devoucoux, Daniel: Mode im Film. Zur Kulturanthropologie zweier Medien. [transcript]. Bielefeld 2007.</p>
5	28. Mai	<p align="center"><b>Comic als Zeichensystem und Text</b></p>	<p>PFLICHT-LITERATUR:</p> <p>Börnchen, Stefan: Große Helden, kleine Signifikanten. »SUPERMAN'S ROAMNCE WITH WONDER WOMAN!«.</p> <p>ERGÄNZENDE LITERATURHINWEISE:</p> <p>Eco, Umberto: Apokalyptiker und Integrierte. Zur kritischen Kritik der Massenkultur. S. Fischer Verlag. Frankfurt aM 1984. S. 117 – 159, 187 – 222.</p> <p>Fuchs, Wolfgang [Hg.]: Comics im Medienmarkt, in der Analyse, im Unterricht. Leske Verlag + Buderich GmbH. Oplade 1977.</p> <p>Fuchs, Wolfgang J./ Reitberger, Reinhold: Comics-Handbuch. Rowohlt. Hamburg 1978.</p> <p>Hein, Michael/ Hüners, Michael/ Michaelsen, Torsten [Hg.]: Ästhetik des Comic. Erich Schmidt Verlag. Berlin 2002.</p> <p>Holtz, Christina: Comics - Ihre Entwicklung und Bedeutung. K G Saur Verlag. Mpnchen/ New York/ London/ Paris 1980.</p> <p>Krauthausen, Karin: Batman oder die Logik der Datenbanken. In: Fehrmann, Gisela/ Linz, Erika/ Schumacher, Eckhard/ Weingart, Brigitte [Hg.]: Originalkopie. Praktiken des Sekundären. (Mediologie Bd. 11). DuMont. Köln 2004. S. 86 – 108.</p> <p>McLuhan, Marshall: Die magischen Kanäle. Understanding Media. Verlag der Kunst. Basel 1995, [2. Auflage]. S. 252 – 260.</p> <p>Nöth, Winfried: Handbuch der Semiotik. Metzler. Stuttgart / Weimar 2000, [2., vollständig neu überarbeitete und erweiterte Auflage]. S. 491 - 495.</p> <p>Packard, Stephan: Anatomie des Comics. Psychosemiotische Medienanalyse. (Münchener Universitätschriften: Münchener Komparatistische Studien, Bd. 9). Wallstein. Göttingen 2006.</p> <p>Saraceni, Mario: The Language of Comics. (The Intertext Series). Routledge. London/ New York 2003.</p> <p>Zimmermann, Hans Dieter: Vom Geist der Superhelden. Comic Strips. Zur Theorie der Bildergeschichten. dtv. München 1975, [2. Auflage].</p>

6	18. Jun	<p style="text-align: center;"><b>Striptease in Room 101</b></p> <p style="text-align: center;">oder</p> <p style="text-align: center;"><b>Virtuelle Welten &amp; Öffentlichkeit: Potentiale und Mythen von virtuellen Räumen, Identitäten, Körpern und Gesellschaften.</b></p>	<p>PFLICHT-LITERATUR:</p> <p>Foucault, Michel: Überwachen und Strafen. Die Geburt des Gefängnisses. Suhrkamp. Frankfurt aM 1994. S. 251 – 292.</p> <p>EMPFOHLENE ERGÄNZUNGSLEKTÜRE:</p> <p>Deleuze, Gilles: Poststriktum über die Kontrollgesellschaft. In: ders.: Unterhandlungen 1972-1990. Suhrkamp. Frankfurt aM 1993. S. 254 – 262. Kammerer, Dietmar: Bilder der Überwachung. Suhrkamp. Frankfurt aM 2008. S. 103 – 130.</p> <p>ERGÄNZENDE LITERATURHINWEISE:</p> <p>Becker, Barbara / Schneider, Irmela [Hg.]: Was vom Körper übrig bleibt. Körperlichkeit - Identität - Medien. Campus. Frankfurt aM 2000. Bell, David / Kennedy, Barbara M. [Hg.]: The Cybercultures Reader. Routledge. New York 2007, [Second Edition]. Bevc, Tobias [Hg.]: Computerspiele und Politik. Zur Konstruktion von Politik und Gesellschaft in Computerspielen. (Studien zur visuellen Politik, Bd. 5). LIT Verlag. Berlin 2007. Bogen, Manfred/ Kuck, Roland/ Schröter, Jens [Hg.]: Virtuelle Welten als Basistechnologie für Kunst und Kultur? Eine Bestandsaufnahme. (Medienumbrüche 38). [transcript]. Bielefeld 2009. Bruns, Karin/ Reichert, Ramón [Hg.]: Neue Medien. Texte zur digitalen Kultur und Kommunikation. (Cultural Studies, Bd. 18, hg. von Rainer Winter). [transcript]. Bielefeld 2007. Corneliussen, Hilde G./ Walker Rettberg, Jill [Hg.]: Digital Culture, Play, and Identity. A World Of Warcraft Reader. MIT Press. Cambridge/ London 2008. Jäckel, Michael/ Mai, Mafred [Hg.]: Online-Vergesellschaftung? Mediensoziologische Perspektiven auf neue Kommunikationstechnologien. VS Verlag für Sozialwissenschaften. Wiesbaden 2005. Krämer, Sybille [Hg.]: Medien. Computer. Realität. Wirklichkeitsvorstellungen und Neue Medien. Suhrkamp. Frankfurt aM 1998. Maresch, Rudolf / Weber, Niels [Hg.]: Raum – Wissen – Macht. Suhrkamp. Frankfurt aM 2002. S. 33 – 113. Münker, Stefan / Roesler, Alexander [Hg.]: Mythos Internet. Suhrkamp. Frankfurt aM 1997. Turkle, Sherry: Playing in the MUDs. Konstruktionen und Rekonstruktionen des Bewußtseins in der virtuellen Realität. In: Schneider, Irmela / Thomsen, Christian W. [Hg.]: Hybridkultur. Medien. Netze. Künste. Wienand Verlag. Köln 1997. S. 324 - 339.</p>
7	25. Jun	<p style="text-align: center;"><b>Male Pin-Ups &amp; Blickparadigmen</b></p>	<p>OPTIONALE LITERATUR:</p> <p>Dyer, Richard: Don't look now: the instabilities of the male pin-up. In: Dyer, Richard: only entertainment. Routledge. London/ New York 2002, [Second Edition]. S. 122 - 137.</p> <p>ERGÄNZENDE LITERATURHINWEISE:</p> <p>Kaite, Berkeley: The Pornographic Body Double: Transgression is the Law. In: Kroker, Arthur/ Kroker, Marilouise [Hg.]: Body Invaders. Sexuality and the Postmodern Condition. MacMillan Education. Hampshire/ London 1988. S. 150 – 168. Kakudaki, Despina: Pinup: The American Secret Weapon in World War II. In: Williams, Linda [Hg.]: porn studies. Duke University Press. Durham/ London 2004. S. 335 – 369. Kaplan, E. Ann: Is the Gaze Male? In: Kaplan, E. Ann [Hg.]: Feminism &amp; Film. Oxford University Press. Oxford et al. 2004, [3<sup>rd</sup> Reprint]. S. 119 - 138. Liebrand, Claudia: Choreographien des Striptease. In: Hülk, Walburga / Schuhen, Gregor / Schwan, Tanja [Hg.]: (Post-)Gender. Choreographien/Schnitte. transcript. Bielefeld 2006. S. 101 - 112.</p>
8	09. Jul	<p style="text-align: center;"><b>Musik &amp; Film</b></p>	<p>PFLICHT-LITERATUR:</p> <p>Krämer, Oliver: Erzählstrategien im Videoclip am Beispiel des Songs »Savin' me« der kanadischen Rockband Nickelback. In: Kaul, Susanne/ Palmier, Jean-Pierre/ Skrandies, Timo [Hg.]: Erzählen im Film. Unzuverlässigkeit – Audiovisualität – Musik. (medien.kultur.analyse Bd. 6). [transcript]. Bielefeld 2009. S. 243 – 254.</p> <p>ERGÄNZENDE LITERATURHINWEISE:</p> <p>Kaezor, Henry/ Wübbena, Thorsten: Video Thrills The Radio Star. Musikvideos: Geschichte, Themen, Analysen. [transcript]. Bielefeld 2007. Frith, Simon/ Goodwin, Andrew/ Grossberg, Lawrence [Hg.]: Sound and vision. The music video reader. London et al.. Routledge 1993.</p>

9	16. Jul	<p align="center"><b>Photographie I: Theorie-Sitzung</b></p>	<p>PFLICHT-LITERATUR: Barthes, Roland: Die Fotografie als Botschaft. In: ders.: Der entgegenkommende und der stumpfe Sinn. Kritische Essays III. Suhrkamp. Frankfurt aM 1990. S. 11 – 27.</p> <p>EMPFOHLENE ERGÄNZUNGSLEKTÜRE: Barthes, Roland: Die helle Kammer. Bemerkungen zur Photographie. Suhrkamp. Frankfurt aM 1989.</p> <p>ERGÄNZENDE LITERATURHINWEISE: Kemp, Wolfgang/ Amelunxen, Hubertus V. [Hg.]: Theorie der Photographie. (Band I-IV 1839-1995 komplett in einem Band). Schirmer/ Mosel. München 2006.</p>
10	23. Jul	<p align="center"><b>Photographie II: Photographie im Kontext verschiedener Diskurse</b></p>	<p>ERGÄNZENDE LITERATURHINWEISE: Kemp, Wolfgang/ Amelunxen, Hubertus V. [Hg.]: Theorie der Photographie. (Band I-IV 1839-1995 komplett in einem Band). Schirmer/ Mosel. München 2006.</p>

Bei der Auswahl der “ergänzenden Literaturhinweisen” wurde der Verfügbarkeit an der Universität zu Köln besondere Aufmerksamkeit gespendet.