

<b>Termin</b>	<b>Filmtitel</b>	<b>Deutscher Titel</b>	<b>Regisseur</b>	<b>Produktions-Daten</b>	<b>Leitung</b>
<b>02.Apr.</b>	<b>BATORU ROWAIARU</b>	<b>BATTLE ROYALE</b>	<b>Kinji Fukasaku</b>	<b>J 2000</b>	Peter Scheinpflug
<b>16.Apr.</b>	<b>A HISTORY OF VIOLENCE</b>		<b>David Cronenberg</b>	<b>BRD/USA 2005</b>	Thorsten Hohgräwe
<b>23.Apr.</b>	<b>AMOK IN DER SCHULE – DIE TAT DES ROBERT STEINHÄUSER</b>		<b>Thomas Schadt / Knut Beulich</b>	<b>BRD 2004</b>	Thorsten Hohgräwe
<b>30.Apr.</b>	<b>STRAW DOGS</b>	<b>WER GEWALT SÄT</b>	<b>Sam Peckinpah</b>	<b>UK/USA 1971</b>	Nils Bothmann
<b>07.Mai</b>	<b>ELEPHANT</b>		<b>Gus van Sant</b>	<b>USA 2003</b>	Peter Scheinpflug
<b>14.Mai</b>	<b>NATURAL BORN KILLERS</b>		<b>Oliver Stone</b>	<b>USA 1994</b>	Thorsten Hohgräwe
<b>21.Mai</b>	<b>FRIDAY THE 13<sup>TH</sup></b>	<b>FREITAG DER 13.</b>	<b>Sean S. Cunningham</b>	<b>USA 1981</b>	Tobias Haupts
<b>04.Jun.</b>	<b>A CLOCKWORK ORANGE</b>	<b>UHRWERK ORANGE</b>	<b>Stanley Kubrick</b>	<b>UK 1971</b>	Tobias Haupts
<b>11.Jun.</b>	<b>DAS EXPERIMENT</b>		<b>Oliver Hirschbiegel</b>	<b>BRD 2001</b>	Peter Scheinpflug
<b>18.Jun.</b>	<b>STARSHIP TROOPERS</b>		<b>Paul Verhoeven</b>	<b>USA 1997</b>	Peter Scheinpflug

<b>25.Jun.</b>	<b>FRANK MILLER'S SIN CITY</b>	<b>SIN CITY</b>	<b>Frank Miller/ Robert Rodriguez/Quentin Tarantino</b>	<b>USA 2005</b>	Nils Bothmann
<b>02.Jul.</b>	<b>THE PUNISHER</b>		<b>Mark Goldblatt</b>	<b>USA 1989</b>	Nils Bothmann
<b>09.Jul.</b>	<b>FUNNY GAMES</b>		<b>Michael Haneke</b>	<b>A 1997</b>	Tobias Haupts

## MATERIALIEN

**02.04.2007** BATORU ROWAIARU [dt.: BATTLE ROYALE] R: Kinji Fukasaku, J 2000

### Literaturhinweise:

AKIBA, MOTOKO: School violence in middle school years in Japan and the U.S.: the effects of academic competition in student violence. Pennsylvania [State Univ. Diss.] 2001.

ANTONIOU, ANTONY: Batoru rowaiaru / Battle Royale. In: JUSTIN BOWYER [Hrsg.]: The cinema of Japan and Korea. London 2003. S. 224 – 232.

KODAIRA, SACHIKO IMAIZUMIO: A review of research on media violence in Japan. In: Carlsson, Ulla/ VON FEILITZEN, CECILIA [Hrsg.]: Children and media violence. Göteborg 1998. S. 81 – 105.

WADA, MAHO: Stille Gewalt: Iszenierungen des Todes in den Filmen von Takeshi Kitano. Berlin 2005.

WILLIAMS, TONY: Case Study: *Battle Royale's* Apocalyptic Millennial Warning. In: McROY, JAY [Hrsg.]: Japanese Horror Cinema. Edinburgh 2005. S. 130 – 143.

### Filmhinweise:

BATTLE ROYALE 2: REQUIEM [batoru rowaiaru II: Rekuieu], R: Kenta Fukasaku/ Kinji Fuklasaku, Jap 2003.

BRAINSCAN, R: John Flynn, USA/ UK/ Kanada 1994.

BYSTANDERS [6wol-ui ilgj], R: Lim Kyung-Soo, ROK 2005.

**Nils Bothmann, Tobias Haupts, Thorsten Hohgräwe, Peter Scheinpflug  
Gewaltfilme**

Mo 18-21 Uhr im Filmkeller des Instituts

Beginn: 02.04.2007

THE DOOM GENERATION, R: Gregg Araki, USA 1995.

VIRTUOSITY, R: Brett Leonard, USA 1995.

VISITOR Q [Bijitâ Q], R: Takashi Miike, Jap 2001.

**07.05.2007: ELEPHANT, R: Gus van Sant, USA 2003**

**Literaturhinweise:**

FUNKEN, CHRISTIANE/ LÖW, MARTINA: Ego-Shooters Container. Raumkonstruktionen im elektronischen Netz. In: MARESCH, RUDOLF/ WEBER, NIELS [Hrsg.]: Raum – Wissen – Macht. Frankfurt aM 2002. S. 69 – 91.

HASDAY, JUDY L.: Columbine High School shooting: student violence. Berkley 2002.

HOWE, DESSON: Elephant: Killers in our midst. In: The Washington Post. 07.11.2003. S. 44 – 46.

SOBCHAK, VIVIAN: The Violent Dance: A Personal Memoir of Death in the Movies. In: MARSDEN, MICHAEL T. et al. [Hrsg.]: Movies as Artifacts: Cultural Criticism of Popular Film. Chicago 1982. S. 189 – 198.

SOBCHAK, VIVIAN: Die Einschreibung ethischen Raums – Zehn Thesen über Tod, Repräsentation und Dokumentarfilm. In: HOHENBERGER, EVA [Hrsg.]: Bilder des Wirklichen: Texte zur Theorie des Dokumentarfilms. Berlin 1998. S. 183 – 215.

**Filmhinweise:**

ALL NIGHT LONG 1-3 [Ôru naito rongu 1-3], R: Katsuya Matsumura, Jap 1992/95/96.

BOWLING FOR COLUMBINE, R: Michael Moore, USA/ BRD/ Kanada 2002.

GOOD WILL HUNTING, R: Gus Van Sant, USA 1997.

JIM CARROLL – IN DEN STRASSEN VON NEW YORK [The basketball diaries], R: Scott Kalvert, USA 1995.

MIKE MENDEZ' KILLERS [Killers], R: Mike Mendez, USA 1996.

SCHOOL ON FIRE [Xue xiao feng yun], R: Ringo Lam, HK 1988.

**11.06.2007: DAS EXPERIMENT, R: Oliver Hirschbiegel, BRD 2001**

**Literaturhinweise:**

HROß, GERHARD: Die Funktion von Gewalt im Film. In: HAUSMANNINGER, THOMAS/ BOHRMANN, THOMAS [Hrsg.]: Mediale Gewalt. Interdisziplinäre und ethische Perspektiven, München 2002. S. 136 – 145.

JARVIE, I. C.: Movie as social criticism. Aspects of Their Social Psychology. London 1978.

REICHERT, RAMÓN: Im Kino der Humanwissenschaften. Studien zur Medialisierung wissenschaftlichen Wissens. Bielefeld 2007. S. 247 – 254.

SOFSKY, WOLFGANG: Die Ordnung des Terrors: Das Konzentrationslager. Frankfurt aM 1993.

VENZKE, SVEN: Das Experiment. Hintergründe des Films unter eingehender Berücksichtigung des Stanford Prison Experiments von 1971. In: <http://www.philosophieren.de/intern/exp.html> (eingesehen am 26.04.2006).

ZIMBARDO, P./ HANEY, C./ BANKS, W. C.: Das Stanford Gefängnis-Experiment. Stanford 1984.

**Filmhinweise:**

CUBE, R: Vincenzo Natali, Kanada 1997.

FIGHT CLUB, R: David Fincher, USA 1999.

STEREO, R: David Cronenberg, Kanada 1969.

DER UNTERGANG, R: Oliver Hirschbiegel, BRD/ Italien/ Österreich 2004.

DAS URTEIL, R: Oliver Hirschbiegel, BRD 1997.

**18.06.2007: STARSHIP TROOPERS, R: Paul Verhoeven, USA 1997**

**Literaturhinweise:**

BOUINEAU, JEAN-MARC: Paul Verhoeven: beyond flesh and blood. Paris 2001.

GARNCATZ, JOSEF: Filmfassungen. Eine Theorie signifikanter Filmvariationen. Frankfurt aM/Bern/New York/Paris 1992.

TELOTTE, J. P.: Verhoeven, Virillo and cinematic derealisation. In: Film Quarterly. Vol 53. 2000. S. 30 – 38.

**Nils Bothmann, Tobias Haupts, Thorsten Hohgräwe, Peter Scheinpflug**  
**Gewaltfilme**

Mo 18-21 Uhr im Filmkeller des Instituts

Beginn: 02.04.2007

SCHMITT-SASSE, JOACHIM [Hrsg.]: *Widergänger: Faschismus und Antifaschismus im Film*. Münster 1993.

VOLKE, BERND: *Krieg in der Science Fiction: Starship Troopers und The Forever War im Vergleich*. Nürnberg 2001.

**Filmhinweise:**

AEON FLUX (TV-Serie !), R: Peter Chung/ Howard E. Baker, USA 1995.

BRAZIL, R: Terry Gilliam, UK 1985.

EQUILIBRIUM – KILLER OF EMOTIONS [Equilibrium], R: Kurt Wimmer, USA 2002.

DIE 120 TAGE VON SODOM [Salò o le 120 giornate di Sodoma], R: Pier Paolo Pasolini, Frankreich/ Italien 1975.

ROBOCOP, R: Paul Verhoeven, USA 1987.

SEIN ODER NICHTSEIN [To be or not to be], R: Ernst Lubitsch, USA 1942.