

Peter Scheinpflug

## Genre: Der Giallo

Mi. ab 20 Uhr, im Filmkeller

Beginn: erste Vorlesungswoche

Termin	Themen	Filmtitel	Alternative Filmtitel	Regisseur	Produktionsdaten [Land Jahr]	Laufzeit [in Min]	Sprache. Wir schauen in...
17. Okt	Historische Referenzgenres: Krimi	Der Frosch mit der Maske	Edgar Wallace: Der Frosch mit der Maske, Face of the Frog, Fellowship of the Frog, Froen med masken	Harald Reinl	BRD / DÄ 1959	87	Deutsch
	Historische Referenzgenres: ital. Gothic Horror	I Vampiri	Der Vampir von Notre Dame	Riccardo Freda / Mario Bava	I 1957	78	Italienisch mit englischen Untertiteln
24. Okt	Genre-Genese 1: Krimi-Formel	Sei donne per l'assassino	Blutige Seide, Blood and Black Lace	Mario Bava	BRD / I 1964	86	Deutsch
31. Okt	Parodie als Metagenre	Nude . . . si muore	Sieben Jungfrauen für den Teufel, Naked You Die	Antonio Margheriti	I 1968	94	Deutsch
07. Nov	Genre-Genese 2: Psycho-Formel	L'uccello dalle piume di cristallo	Das Geheimnis der schwarzen Handschuhe, Bird with the crystal plumage, The Gallery Murders, Phantom of Terror	Dario Argento	I / BRD 1970	96	Italienisch mit englischen Untertiteln
14. Nov	Formel-Hybridität & Genre vs. Mode of Narration: Giallo &/vs. Melodrama	Lo strano vizio della Signora Wardh	Der Killer von Wien, Strange vice of Mrs. Wardh, Next!	Sergio Martino	I / SP 1971	97	Deutsch
21. Nov	Gender-Dispositionen und historische Trends: Giallo & Sexploitation	Nude per l'assassino	Strip for the Killer, Strip nude for your killer, Nacht der langen Messer, Der geheimnisvolle Killer	Anrdea Bianchi	I 1975	94	Deutsch
28. Nov	Kulturspezifische vs. transkulturelle binäre Kodierungen: Nord/Süd, Katholizismus/Protestantism us, Stadt/Land, Moderne/Vormoderne	Non si sevizia un paperino	Don't torture a duckling	Lucio Fulci	I 1972	102	Englisch

<b>05. Dez</b>	<b>Hybridität &amp; Genreabgrenzung 1: Giallo &amp; Gothic Horror: Kulturspezifische Genrekonzepte: filone vs. Genre</b>	Dama rossa uccide sette volte, La	Die rote Dame, Red Queen kills seven times, Horror House, The corpse which didn' want to die	Emilio Miraglia	I / BRD 1972	103	Italienisch mit englischen Untertiteln
<b>12. Dez</b>	<b>Hybridität &amp; Genreabgrenzung 2: Giallo &amp; Poliziesco: Genre vs. Subgenre</b>	La polizia chiede aiuto	Der Tod trägt schwarzes Leder, What have they done to our daughters?, Coed Muiders	Massimo Dallamano	I 1974	87	Deutsch
<b>19. Dez</b>	<b>Hybridität &amp; Genreabgrenzung 3: "giallo noir"</b>	Giornata nera per l'ariete	Schwarze Tage des Widders, The fifth cord	Luigi Bazzoni	I 1971	93	Englisch
<b>09. Jan</b>	<b>Probleme nachträglicher Genredefinitionen: Giallo vs. Slasher</b>	Reazione a catena	***	Mario Bava	I 1971	84	Deutsch
<b>16. Jan</b>	<b>Genretransformationen im Kontext nationaler Medienindustrie: TV-Giallo</b>	Morirai a Mezzanotte	Midnight Ripper, Midnight Killer, Midnight Horror, You'll die at midnight	Lamberto Bava	I 1986	86	Deutsch
<b>23. Jan</b>	<b>Probleme der Genre-Defintion durch Postmoderne &amp; Genremixing: Giallo vs. Serienkillerfilm</b>	Occhi di cristallo	Eyes of Crystal - Die Angst in den Augen	Eros Puglielli	I / UK / SP 2004	107	Deutsch
<b>30. Jan</b>	<b>Cultural Exchange 1</b>	Amsterdamned	Verfluchtes Amsterdam	Dick Maas	NI 1987	109	Deutsch
<b>06. Feb</b>	<b>Cultural Exchange 2</b>	Odinochestvo krovi	Stereoblood, Solitude of Blood	Roman Prygunov	RUS 2002	96	Russisch mit englischen Untertiteln