

Termin	Filmtitel	Deutscher Titel	Regisseur	Produktions-Daten	Leitung
15. Okt.	EL LABERINTO DEL FAUNO	PANS LABYRINTH	Guillermo del Toro	USA/ SP/ MEX 2006	Thorsten Hohgräwe
22.Okt.	THE 7TH VOYAGE OF SINBAD	SINDBADS 7. REISE	Nathan Juran	USA 1958	Nils Bothmann
30.Okt.	CONAN THE BARBARIAN	CONAN – DER BARBAR	John Milius	USA 1982	Nils Bothmann
05.Nov.	THE LAST UNICORN	DAS LETZTE EINHORN	Jules Bass/ Arthur Rankin Jr	UK/ USA/ BRD/ J 1982	Tobias Haupts
	LABYRINTH	REISE INS LABYRINTH	Jim Henson	USA 1986	Tobias Haupts
12.Nov.	LEGEND	LEGENDE	Ridley Scott	USA 1985	Thorsten Hohgräwe
19.Nov.	FLASH GORDON		Mike Hodges	UK/ USA 1980	Tobias Haupts
26.Nov.	THE FIFTH ELEMENT	DAS FÜNFTE ELEMENT	Luc Besson	F 1997	Nils Bothmann
03.Dez.	KAZE NO TANI NO NAUSHIKA	STERNENKRIEGER - WARRIORS OF THE WIND / NAUSICAA – AUS DEM TAL DER WINDE	Hayao Miyazaki	J 1984	Thorsten Hohgräwe
10.Dez.	WESTWORLD		Michael Crichton	USA 1973	Peter Scheinpflug
17.Dez.	THE OMEGA MAN	DER OMEGA-MANN	Boris Sagal	USA 1971	Nils Bothmann

07.Jan.	DON'T LOOK NOW	WENN DIE GONDELN TRAUER TRAGEN	Nicolas Roeg	UK/ I 1973	Peter Scheinpflug
14.Jan.	HOUSE OF 1000 CORPSES	HAUS DER 1000 LEICHEN	Rob Zombie	USA 2002	Thorsten Hohgräwe
21.Jan.	THE OTHERS		Alejandro Amenábar	USA/ F/ SP 2001	Thorsten Hohgräwe
28.Jan.	SLEEPY HOLLOW		Tim Burton	USA 1999	Tobias Haupts
05.Feb.	LISA E IL DIAVOLO	LISA UND DER TEUFEL / DER TEUFLISCHE	Mario Bava	I/ BRD/ SP 1972	Peter Scheinpflug

MATERIALIEN

10.12.2007 WESTWORLD, USA 1973, R: Michael Crichton.

Literaturhinweise:

BUCKLAND, WARREN: Between Science Fact und Science Fiction: Spielberg's Digital Dinosaurs, Possible World and the New Aesthetic Realism. In: REDMOND, SEAN [Hrsg.]: liquid metal. The science fiction film reader. London 2004. S. 24 – 34.

HAYHURST, ROBERT [Hrsg.]: Readings on Michael Crichton. (The Greenhaven Press Literary Companion to Contemporary Authors). New York et al. 2004. [siehe insbesondere: S. 91 – 117.]

MEAD, GARY/ APPELBAUM, S.: Westworld: Fantasy and exploitation. In: Jump Cut Nr. 7 (May-July 1975). S. 12f.

POLITO, GENE: 'Westworld': a state of mind? In: American Cinematographer Vol. LIV Nr. 11 (Nov 1973). S. 1437f, 1474 – 1477.

QUIRING, LOREN: Dead men walking: consumption and agency in the western. In: Film & History Vol. XXXIII Nr. 1 (2003). S. 41 – 46.

ROBNIK, DREHLI: Allegories of Post-Fordism in 1970s New Hollywood: Countercultural Combat Films, Conspiracy Thrillers as Genre-Recycling. In: HORWATH, ALEXANDER/ KING, NOEL/ ELSAESSER, THOMAS [Hrsg.]: The Last Great American Picture Show. Traditions, Transitions and Triumphs in 1970s Cinema. Amsterdam 2004. S. 333 – 358.

Filmhinweise:

BLADE RUNNER (DER BLADE RUNNER), USA 1982, R: Ridley Scott.

FIREFLY (JOSS WHEDONS FIREFLY - DER AUFBRUCH DER SERENITY), USA 2002, R: Joss Whedon et al.. [TV-Serie].

Nils Bothmann/ Thorsten Hohgräwe/ Tobias Haupts/ Peter Scheinpflug

Der phantastische Film (Workshop)

Mo 18-21 Uhr im Filmkeller des Instituts

Beginn: 15.10.2007

+ SERENITY (SERENITY – FLUCHT IN NEUE WELTEN), USA 2005, R: Joss Whedon.
FUTUREWORLD (FUTUREWORLD – DAS LAND VON ÜBERMORGEN), USA 1976, R: Richard T. Heffron.
+ BEYOND WESTWORLD, USA 1980, R: Rod Holcomb/ Ted Post et al.. [TV-Serie].
KAUBŌI BIBAPPU (COWBOY BEBOP), J 1998, R: Shin'ichirō Watanabe. [TV-Serie].
STAR WARS (KRIEG DER STERNE – EPISODE IV: EINE NEUE HOFFNUNG), USA 1977, R: George Lucas.

07.01.2008 DON'T LOOK NOW (WENN DIE GONDELN TRAUER TRAGEN), UK/ I 1973, R: Nicolas Roeg.

Literaturhinweise:

FAULSTICH, WERNER: Latenz als Funktion von Inszenierung. Analyse und Interpretation des Spielfilms „Don't look now / Wenn die Gondeln Trauer tragen“ (1973). In: WILLEMS, HERBERT et. al. [Hrsg.]: Inszenierungsgesellschaft. Ein einführendes Handbuch. Opladen et al. 1998. S. 403 – 415.
IZOD, JOHN: the films of Nicolas Roeg: myth and mind. Basingstoke 1992. S. 67 – 86.
KINDER, MARSHA/ HOUSTON, BEVERLE: Seeing Is Believing: *The Exorcist* and *Don't Look Now*. In: WALLER, A. GREGORY [Hrsg.]: American Horror. Essays on the American Horror Film. Urbana/ Chicago. 1987. S. 44 – 61.
LANZA, JOSEPH: Fragile geometry: the films, philosophy, and misadventures of Nicolas Roeg. New York 1989.
LIPTAY, FABIENNE: »Beyond the Fragile Geometry of Space« Zur Bildarchitektur von Nicolas Roeg's *Don't Look Now*. In: STIGLEGGER, MARCUS/ BERGEMANN, CARSTEN [Hrsg.]: Nicolas Roeg. München 2006. S. 53 – 61.
SALWOLKE, SCOTT: Nicolas Roeg film by film. Jefferson/ London 1991. S. 37 – 51.
SINYARD, NEIL: The Films of Nicolas Roeg. London 1991. S. 41 – 54.

Filmhinweise:

THE BROOD (DIE BRUT), KAN 1979, R: David Cronenberg.
LA CASA DELLA FINESTRE CHE RIDONO, I 1976, R: Pupi Avati.
CHI L'HA VISTA MORIRE (THE CHILD – DIE STADT WIRD ZUM ALPTRAUM), I/BRD 1972, R: Aldo Lado.
FIGHT CLUB, USA 1999, R: David Fincher.
DARK WATER (DARK WATER – DUNKLE WASSER), USA 2005, R: Walter Salles.
SETTE NOTE IN NERO, I 1977, R: Lucio Fulci.

Nils Bothmann/ Thorsten Hohgräwe/ Tobias Haupts/ Peter Scheinflug

Der phantastische Film (Workshop)

Mo 18-21 Uhr im Filmkeller des Instituts

Beginn: 15.10.2007

05.02.2008 **LISA E IL DIAVOLO (LISA UND DER TEUFEL aka DER TEUFLISCHE), I/ BRD/ SP 1972, R: Mario Bava.**

Literaturhinweise:

HOWARTH, TROY: *the Haunted World of Mario Bava*. Godalming 2002.

PAUL, LOUIS: *Italian Horror Film Directors*. Jefferson 2005. S. 84 – 108.

SCHWARTZ, KAROLA: *Italian Cinema Goes to the Drive-In: The Intercultural Horrors of Mario Bava*. In: RHODES, GARY D. [Hrsg.]: *Horror at the drive-in: essays in popular Americana*. London 2003. S. 211 – 237.

SILVER, ALAIN/ URSINI, JAMES: *Mario Bava: the Illusion of Reality*. In: SILVER, ALAIN/ URSINI, JAMES [Hrsg.]: *Horror Film Reader*. New York 2006 [Reprint]. S. 95 – 109.

STIGLEGGER, MARCUS: *In den Farben der Nacht. Mario Bavas Stil zwischen Gothic-Horror und Giallo-Thriller*. In: *Splating Image* Nr. 70 (Juni 2007). S. 5 – 11.

Filmhinweise:

LA CASA DELL' ESORCISMO (DER TEUFLISCHE), I/ BRD/ SP 1974, R: Mario Bava/ Alfredo Leone.

MALPERTUIS, B/ F/ BRD 1972 (Cannes' Cut) / 1973 (Director's Cut), R: Harry Krümel.

LA MASCHERA DEL DEMONIO (DIE STUNDE, WENN DRACULA KOMMT), I 1960, R: Mario Bava.

OPERAZIONE PAURA (DIE TOTEN AUGEN DES DR. DRACULA), I 1966, R: Mario Bava.

SHOCK, I 1977, R: Mario Bava.