

Termin	Filmtitel	Deutscher Titel	Regisseur	Produktions-Daten	Laufzeit [in Minuten]	Leitung
13.Okt.	THE WILD BUNCH	THE WILD BUNCH – SIE KANNTEN KEIN GESETZ	Sam Peckinpah	USA 1969	139	Nils Bothmann
20.Okt.	YING HUNG BOON SIK	A BETTER TOMORROW / DER CITY WOLF	John Woo	HK 1986	89	Peter Scheinpflug
27.Okt.	JÛBEI NINPÔCHÔ	NINJA SCROLL	Yoshiaki Kawajiri	J 1995	92	Thorsten Hohgräwe
03.Nov.	TETSUO	TETSUO: THE IRON MAN	Shin'ya Tsukamoto	J 1988	65	Peter Scheinpflug
10.Nov.	TOTAL RECALL	DIE TOTALE ERINNERUNG – TOTAL RECALL	Paul Verhoeven	USA 1990	109	Nils Bothmann
24.Nov.	THE SILENCE OF THE LAMBS	DAS SCHWEIGEN DER LÄMMER	Jonathan Demme	USA 1991	114	Nils Bothmann
01.Dez.	BA XIAN FAN DIAN ZHI REN ROU CHA SHAO BAO	UNTOLD STORY	Danny Lee/ Herman Yau	HK 1992	96	Peter Scheinpflug
08.Dez.	RAMBO	JOHN RAMBO	Sylvester Stallone	USA/ BRD 2008	87	Nils Bothmann
15.Dez.	RETURN OF THE LIVING DEAD	VERDAMMT, DIE ZOMBIES KOMMEN	Dan O'Bannon	USA 1985	88	Nils Bothmann
12.Jan.	???	???	Ruggero Deodato	???	92	Peter Scheinpflug
19.Jan	DANS MA PEAU	IN MY SKIN	Marina de Van	F 2002	91	Peter Scheinpflug
26.Jan.	CITIZEN TOXIE: THE TOXIC AVENGER IV	CITIZEN TOXIE	Lloyd Kaufman	USA 1999	109	Peter Scheinpflug

## MATERIALIEN

### **20.10.2008 Ying hung boon sik [dt. A Better Tomorrow / Der City Wolf]; R: John Woo, HK 1986, 89 Min.**

#### **Literaturhinweise**

- Bohrmann, Thomas: Gangstermelodram und Hongkonggewalt: Die Kinowelt von John Woo. In: Hausmanninger, Thomas/ Bohrmann, Thomas [Hg.]: *Mediale Gewalt. Interdisziplinäre und ethische Perspektiven*. UTB/ W. Fink. München 2002. S. 112 – 125.
- Bordwell, David: *Planet Hong Kong. Popular cinema and the art of entertainment*. Harvard University Press. Cambridge/ London 2000, [2<sup>nd</sup> Printing]. S. 98 – 114.
- Brockmann, Till: Das moderne Hongkongkino. In: Christen, Thomas/ Blanchet, Robert [Hg.]: *Einführung in die Filmgeschichte Band 3: New Hollywood bis Dogma 95*. Schüren. Marburg 2008. S. 412 - 432, insbesondere S. 420 – 424.
- Logan, Bey: *Hong Kong Action Cinema*. The Overlook Press. Woodstock/ New York 1996. S. 114 – 139.
- Odham Stokes, Lisa/ Hoover, Michael [Hg.]: *City on Fire. Hong Kong Cinema*. Verso. London/ New York 1999. S. 38 – 63.
- Rehling, Petra: *Schöner Schmerz. Das Hongkong-Kino zwischen Traditionen, Identitätssuche und 1997-Syndrom*. (Filmforschung Band 2). (Zugl.: Diss. Uni. Bochum). Bender Verlag. Mainz 2002. S. 63 – 79.
- Stringer, Julian. "'Your Tender Smiles Give Me Strength': Paradigms of Masculinity in John Woo's A Better Tomorrow and The Killer." *Screen* 38, no. 1 (Spring 1997): 25-41.
- Umard, Ralph: *Film ohne Grenzen. Das neue Hongkong Kino*. Kerschensteiner Verlag. Lappersdorf 1996. S. 250 – 253.
- Williams, Tony: *Space, Place, and Spectacle: The Crisis Cinema of John Woo*. In: Fu, Poshek/ Desser, David: *The Cinema of Hong Kong. History, Arts, Identity*. Cambridge University Press. Cambridge 2000. S. 137 – 157.

#### **Themenverwandte Filme**

- AN HUA (THE LONGEST NITE), HK 1998, R: Patrick Yau.
- LONG HU FENG YUN (COVER HARD 2/ CITY ON FIRE), HK 1987, R: Ringo Lam.
- MONG MING YUEN YEUNG (HONGKONG CONNECTION – ON THE RUN/ ON THE RUN), HK 1988, R: Alfred Cheung.
- SHENG GANG QI BING (HONGKONG VICE SQUAD/ LONG ARM OF THE LAW), HK 1984, R: Johnny Mak.
- XIAO DAO GAO FEI (COVER HARD/ FULL CONTACT), HK 1992, R: Ringo Lam.
- ZAN SAM JING HUNG (A HERO NEVER DIES), HK 1998, R: Johnnie To.

#### **Heroic-Bloodshed von John Woo:**

- BROKEN ARROW (OPERATION: BROKEN ARROW), USA 1996, R: John Woo.
- DIE XUE JIE TOU (BULLET IN THE HEAD), HK 1990, R: John Woo.
- DIP HUET SEUNG HUNG (BLAST KILLER/ THE KILLER), HK 1989, R: John Woo.
- FACE/OFF (IM KÖRPER DES FEINDES), USA 1997, R: John Woo.

Nils Bothmann, Peter Scheinpflug  
**Körperpolitiken & Wundästhetiken** (Workshop)  
Mo ab. 20 Uhr im Filmkeller des Instituts

Beginn: 13.10.2008

HARD TARGET (HARTE ZIELE), USA 1993, R: John Woo.  
LASHOU SHENTAN (HARD-BOILED), HK 1992, R: John Woo.  
WINDTALKERS, USA 2002, R: John Woo.  
ZONG HENG SI HAI (KILLER TARGET/ ONCE A THEIF), HK 1991, R: John Woo.

#### **Fortsetzungen:**

YINGHUNG BUNSIK II (CITY WOLF II – ABRECHNUNG AUF RATEN/ A BETTER TOMORROW II), HK 1987, R: John Woo.  
YINGHUNG BUNSIK 3 (HEXENKESSEL SAIGON/ A BETTER TOMORROW 3), HK 1989, R: Tsui Hark.

### **03.11.2008 Tetsuo [dt. Tetsuo: The Iron Man]; R: Shin'ya Tsukamoto, J 1988, 65 Min.**

#### **Literaturhinweise**

- Cazdyn, Eric: The Flash of Capital. Film and Geopolitics in Japan. Duke University Press. Durham/ London 2002. S. 242 – 254.
- Conrich, Ian: Metal-Morphosis: Post-Industrial Crisis and the Tormented Body in the *Tetsuo* Films. In: McRoy, James [Hg.]: Japanese Horror Cinema. Edinburgh University Press. Edinburgh 2005. S. 95 – 106.
- Eichstädt, Björn/ Hanel, Heiko/ Selig, Sebastian: Vom Underground zum J-Horror? Ein Interview mit Shinya Tsukamoto. (Übersetzt von Mario Hirasaka). In: Splatting Image. Nr. 70, Juni 2007. S. 25f.
- Grossman, Andrew: TETSUO / THE IRON MAN and TETSUO 2 / TETSUO 2: BODY HAMMER. In: Bowyer, Justin [Hg.]: The Cinema of Japan and Korea. Wallflower Press. London 2004. S. 139 – 149.
- Herzogenrath, Bernd. "Let's Get Physical: Heidegger's Cyborg and the Vicissitudes of the Machine/Body." *Gamma: Journal of Theory and Criticism* 11 (2003): 55-66.
- Mes, Tom: Iron Man. The Cinema of Shinya Tsukamoto. FAB Press. Godalming 2005. S. 49 – 67, 81 – 96.
- Parker, Martin: Manufacturing Bodies: Flesh, Organization, Cyborgs. In: Hassard, John/ Holliday, Ruth/ Willmott, Hugh [Hg.]: Body and Organization. Sage Publications. London/ Thousand Oaks/ New Delhi 2000. S. 71 – 86.
- Sondergard, Sid. "When Lines Get Crossed: Cyperphobia, Cyberphilia and Technoerotica in Tetsuo: The Iron Man." In: Spinks, C.W./ Deely, John [Hg.]: *Semiotics* 1998. Peter Lang. New York et al. 1999. S. 213 – 222.
- Stiglegger, Marcus: Körper der Crisis. Das cinema pur von Shin'ya Tsukamoto. Einsehbar unter: <http://www.ikonemagazin.de/artikel/Tsukamptp.htm>. (Zuletzt eingesehen am 06.09.2008).
- Tatsumi, Takayuki: Full Metal Apache. Transactions Between Cyberpunk Japan and Avant-Pop America. (With a foreword by Larry McCaffery). Duke University Press. Durham/ London 2006. S. 151 – 170.

#### **Themenverwandte Filme**

DAEHAKNO-YESEO MAECHOON-HADAKA TOMAKSALHAE DANGHAN YEOGOSAENG AJIK DAEHAKNO-YE ISSDA (TEENAGE HOOKER BECAME KILLING MACHINE IN DAEHAKRO), ROK 2000, R: Nam Ki-woong.

Nils Bothmann, Peter Scheinpflug  
**Körperpolitiken & Wundästhetiken** (Workshop)  
Mo ab. 20 Uhr im Filmkeller des Instituts

Beginn: 13.10.2008

ELECTRIC DRAGON 80.000 V, J 2000, R: Sogo Ishii.  
MEATBALL MACHINE, J 2005, R: Yudai Yamaguchi/ Jun'ichi Yamamoto.  
MEGYAKU: AKUMA NO YOROKOBI (NAKED BLOOD), J 1995, R: Hisayasu Sato.  
ORUGAN (ORGAN), J 1996, R: Kei Fujiware.  
RUBBER'S LOVER, J 1997, R: Shojin Fukui.

#### **Fortsetzung:**

TETSUO II: BODY HAMMER, J 1992, R: Shin'ya Tsukamoto.

### **10.11.2008 TOTAL RECALL [DT. DIE TOTALE ERINNERUNG – TOTAL RECALL]; R: PAUL VERHOEVEN, USA 1990, 109 MIN.**

#### **Literaturhinweise**

- Biderman, Shai: Recalling the Self: Personal Identity in Total Recall. In: The Philosophy of Science Fiction Film, 39-54. Lexington, KY: UP of Kentucky, 2008
- Ellis, R. J.: "Are You a Fucking Mutant?": Total Recall's Fantastic Hesitations. In: Foundation: The International Review of Science Fiction 65 (Autumn 1995): 81-97.
- Goldberg, Jonathan: Recalling Totalities: The Mirrored Stages of Arnold Schwarzenegger. In: Differences: A Journal of Feminist Cultural Studies 4, no. 1 (Spring 1992): 172-204.
- Grady, Frank: Arnoldian Humanism, or Amnesia and Autobiography in the Schwarzenegger Action Film. In: Cinema Journal 42, no. 2 (Winter 2003): 41-56.
- Helbig, Jörg: »Follow the White Rabbit!«. Signale erzählerischer Unzuverlässigkeit im zeitgenössischen Spielfilm. In: Liptay, Fabienne/ Wolf, Yvonne [Hg.]: Was stimmt denn jetzt? Unzuverlässiges Erzählen in Literatur und Film. (edition text + kritik). Richard Boorberg Verlag. München 2005. S. 131 – 146.
- Karpf, Ernst: Die Erinnerungsmaschine. Zu TOTAL RECALL von Paul Verhoeven. In: Karpf, Ernst/ Kiesel, Doron/ Visarius, Karsten [Hg.]: Once upon a time ... Film und Gedächtnis. (Arnoldshainer Filmgespräche Bd. 15). Schüren. Marburg 1998. S. 149 – 155.
- Landsberg, Alison: Prosthetic Memory: Total Recall and Blade Runner. In Bell, David / Kennedy, Barbara M. [Hg.]: The Cybercultures Reader. Routledge. New York 2007, [Second Edition]. S. 286 – 296.
- Miklitsch, Robert: Total Recall: Production, Revolution, Simulation-Alienation Effect. In: Camera Obscura: A Journal of Feminism, Culture, and Media Studies 32 (June 1995): 4-39.
- Mizejewski, Linda: Action Bodies in Futurist Spaces: Bodybuilder Stardom as Special Effect. In: Kuhn, Annette [Hg.]: Alien Zone II. The spaces of science fiction cinema. Verso. London/ New York 1999. S. 152 – 172.
- Mizejewski, Linda. "Total Recoil: The Schwarzenegger Body on Postmodern Mars." Post Script: Essays in Film and the Humanities 12, no. 3 (Summer 1993): 25-34.
- Neumeier, Ed [Hg.]: Paul Verhoeven: Beyond Flesh and Blood. Cinéditions. Paris 2001.
- Ochsner, Beate: "Are U ready? Yea, Boot it!" oder: Vom Replikantengedächtnis zum Total Recall (1990) in den Zeiten der Strange Days (1995). In: Sick, Franziska/ Ochsner, Beate [Hg.]: Medium und Gedächtnis. Von der Überbietung der Grenze(n). Peter Lang. Frankfurt aM et al. 2004. S. 235 - 254.
- Schmertz, Johanna: On Reading the Politics of Total Recall. In: Post Script: Essays in Film and the Humanities 12, no. 3 (Summer 1993): 35-43.
- Weber, Thomas: Medialität als Grenzerfahrung. Futuristische Medien im Kino der 80er und 90er Jahre. [transcript]. Bielefeld 2008. S. 219 – 228.
- Wood, Robert E.: Remembering the Body: Ideological Ambivalence in Total Recall. In: Studies in the Humanities 24, no. 1-2 (June 1997): 33-42.

**01.12.2008 Ba Xian fan dian zhi ren rou cha shao bao [dt. Untold Story]; R: Danny Lee/ Herman Yau, HK 1992, 96 Min.**

**Literaturhinweise**

- Davis, Darrell W./ Yeh, Yueh-yu: Warning! Category III: The Other Hong Kong Cinema. In: Film Quarterly, Vol. 54 Nr. 4, Berkeley 2001. S. 12 – 131.  
Galloway, Patrick: Asia Shock. Horror and Dark Cinema from Japan, Korea, Hong Kong, and Thailand. Stone Bridge Press. Berkeley (California) 2006. S. 140 – 143.  
Odhams Stoke, Lisa/ Hoover, Michael: Infant terrible: the terrifying, wonderful world of Anthony Wong. In: Schneider, Steven Jay: Fear without Frontiers. Horror cinema across the globe. FAB Press. Godalming 2003. S. 45 – 59.  
Umard, Ralph: Film ohne Grenzen. Das neue Hongkong Kino. Kerschensteiner Verlag. Lappersdorf 1996. S. 382 – 387.  
Williams, Tony: Hong Kong Social Horror. Tragedy and Farce in Category 3. In: Schneider, Steven Jay/ Williams, Tony [Hg.]: Horror Infernal. Wayne State University Press. Detroit 2005. S. 203 – 219.  
Xu, Gary G.: Sinascape. Contemporary Chinese Cinema. Rowman & Littlefield Publishers. London et al. 2007. S. 133 – 149.  
Zhang, Yingjin: Chinese National Cinema. (National Cinemas Series). Routledge. London/ New York 2004. S. 163 – 265.

**Themenverwandte Filme**

- CHIKLO GOUYEUNG (NAKED KILLER), HK 1992, R: Clarence Fok Yiu-leung.  
GAO YANG YI SHENG (DR. LAMB), HK 1992, R: Billy Tang/ Danny Lee.  
HEI TAI YANG 731 (MEN BEHIND THE SUN), HK 1988, R: Mou Tun Fei.  
LAI WONG (STORY OF RICKY), HK 1991, R: Lam Ngai Kai.  
MIE MEN CAN AN ZHI NIE SHA (DAUGHTER OF DARKNESS), HK 1993, R: Ivan Lai.  
PENG SHI ZHI SANG JIN TIAN LIANG (HUMAN PORK CHOP), HK 2001, R: Benny Chan Chi Shun.  
ROU PU TUAN ZHI TOU QING BAO JIAN (SEX UND ZEN/ SEX & ZEN), HK 1991, R: Michael Mak.

**Fortsetzungen:**

- REN ROU CA SHAO BAO II TIAN ZHU DI MIE (THE UNTOLD STORY 2), HK 1998, R: Andy Ng.  
SEI YAN BONG JI CHIN LUT GAU SAI (THE UNTOLD STORY 3), HK 1999, R: Herman Yau.

**12.01.2009 N.N. ; 92 Min.**

**Literaturhinweise**

- Black, Joel: Real(ist) Horror: From Execution Videos to Snuff Films. In: Mendik, Xavier/ Schneider, Steven Jay [Hg.]: *Underground U.S.A. Filmmaking beyond the Hollywood canon*. Wallflower Press. London/ New York 2002. S. 63 – 75.
- Brottman, Mikita: *Offensive Films. Toward an Anthropology of Cinéma Vomitif*. Greenwood Press. Westport/ London 1997. S. 127 – 146.
- Höltgen, Stefan: Der Mensch isst, was er ist. Film und Kannibalismus. In: *Splating Image* Nr. 50. Juni 2002. S. 13 - 16.
- Jackson, Neil: Cannibal Holocaust, Realist Horror and Reflexivity. In: *Post Script: Essays in Film and the Humanities*. Vol. 21 Nr. 3. 2002. S. 32 – 45.
- Meteling, Arno: *Monster. Zur Körperlichkeit und Medialität im modernen Horrofilm*. transcript. Bielefeld 2006. S. 153 – 175.
- Petley, Julian: *Cannibal Holocaust and the Pornography of Death*. In: King, Geoff [Hg.]: *The Spectacle of the Real: From Hollywood to 'Reality' TV and Beyond*. Intellect Books. Bristol/ Portland 2005. S. 173 – 185.
- Stiglegger, Marcus: Einblicke. Neugier auf das »Innere des Anderen«. In: Köhne, Julia/ Kuschke, Ralph/ Meteling, Arno [Hg.]: *Splatter Movies. Essays zum modernen Horrofilm*. Bertz+Fischer. Berlin 2005. S. 127 – 138.

**19.01.2009 Dans ma peau [dt. In My Skin]; R: Marina de Van, F 2002, 91 Min.**

**Literaturhinweise**

- Quandt, James: *Flesh & blood: sex and violence in recent French cinema*. Einsehbar unter:  
[http://findarticles.com/p/articles/mi\\_m0268/is\\_6\\_42/ai\\_113389507/print?tag=artBody;coll](http://findarticles.com/p/articles/mi_m0268/is_6_42/ai_113389507/print?tag=artBody;coll). [zuletzt eingesehen: 20.09.2008]
- Palmer, Tim: Under your Skin: Marina de Van and the contemporary French *cinéma du corps*. In: *Studies in French Cinema*. Vol. 6, Nr. 3. (2006). S. 171 – 181.
- Tarr, Carrie: Director's Cuts: The Aesthetics of Self-Harming in Marina de Van's *Dans Ma Peau*. In: *Nottingham French Studies* Vol. 45 Nr. 3. Nottingham University Press. Nottingham 2006. S. 78 – 91.
- Wegenstein, Bernadette: *Editierte Frauen in Dans ma peau und In the Cut*. In: Mattl, Siegfried/ Timm, Elisabeth/ Wagner, Birgit [Hg.]: *Filmwissenschaft als Kulturwissenschaft*. (Zeitschrift für Kulturwissenschaften 2/2007). Transcript. Bielefeld 2007. S. 57 – 68.

**Themenverwandte Filme**

- CRASH, CAN/F/UK 1996, R: David Cronenberg.
- FIGHT CLUB, USA/BRD 1999, R: David Fincher.
- JISATSU SAKURU (SUICIDE CIRCLE/ SUICIDE CLUB), J 2002, R: Sion Sono.
- KOROSHIYA 1 (ICHI THE KILLER), J/HK/ROK 2001, R: Takashi Miike.
- MEGYAKU: AKUMA NO YOROKOBI (NAKED BLOOD), J 1995, R: Hisayasu Sato.

Nils Bothmann, Peter Scheinpflug  
**Körperpolitiken & Wundästhetiken** (Workshop)  
Mo ab. 20 Uhr im Filmkeller des Instituts

Beginn: 13.10.2008

TOKYO-KEN (TOKYO FIST), J 1996, R: Shin'ya Tsukamoto.

### **French New-Wave of Horror:**

A L'INTERIEUR (INSIDE), F 2007, R: Alexandre Bustillo/ Julien Maury.  
BAISE-MOI (BAISE-MOI (FICK MICH!)), F 2000, R: Virginie Despentes/ Coralie.  
FRONTIERE(S) (FRONTIER(S)), F/SUISS 2007, R: Xavier Gens.  
HAUTE TENSION (HIGH TENSION), F 2003, R: Alexandre Aja.  
MARTYRS, F/CAN 2008, R: Pascal Laugier.  
TROUBLE EVERY DAY, F/BRD/J 2001, R: Claire Denis.

## **26.01.2009 Citizen Toxie: The Toxic Avenger IV [dt. Citizen Toxie]; R: Lloyd Kaufman, USA 1999, 109 Min.**

### **Literaturhinweise**

Holly, Karen/ Sherman, Eric: Sex, violence & originality. In: MovieMaker (January 1998). S. 40 – 53.  
Mendik, Xavier: Blood, Buns and Body Humour: The Films of Lloyd Kaufman. In: Film International Vol. 1, Nr. 3 (May 2003). S. 29 – 31.  
Mendik, Xavier/ Schneider, Steven Jay: A tasteless art: Waters, Kaufman and the pursuit of 'pure' gross-out. In: Mendik, Xavier/ Schneider, Steven Jay [Hg.]: Underground U.S.A. Filmmaking beyond the Hollywood canon. Wallflower Press. London/ New York 2002. S. 204 – 220.

### **Themenverwandte Filme**

CLASS OF NUKE 'EM HIGH, USA 1986, R: Richard W. Haines/ Lloyd Kaufman/ Michael Herz.  
POULTRYGEIST: NIGHT OF THE CHICKEN DEAD, USA 2006, R: Lloyd Kaufman.  
REDNECK ZOMBIES, USA 1987, R: Pericles Lewnes.  
SGT. KABUKIMAN N.Y.P.D., USA 1991, R: Michael Herz/ Lloyd Kaufman.  
TROMA'S WAR (CLUB WAR), USA 1988, R: Michael Herz/ Lloyd Kaufman.  
TROMEO AND JULIET (TROMEO & JULIA), USA 1998, R: Lloyd Kaufman.

### **Fortsetzungen:**

TOXIC AVENGER, THE (ATOMIC HERO), USA 1985, R: Michael Herz/ Lloyd Kaufman.  
TOXIC AVENGER PART II, THE (ATOMIC HERO 2), USA 1989, R: Michael Herz/ Lloyd Kaufman.  
TOXIC AVENGER PART III: THE LAST TEMPTATION OF TOXIE, THE (TOXIE'S LETZTE SCHLECHT), USA 1989, R: Michael Herz/ Lloyd Kaufman.  
TOXIC CRUSADERS, THE [TV-CARTOON-SERIE], USA 1991, R: Bill Hutten/ Tony Love.